

Starlight Boulevard presenteert

Verhaal van
Richard Bean

Muziek van
David Arnold

MADEINDAGENHAM.NL

Liedteksten van
Richard Thomas

Nederlandse vertaling door
Jeroen Phaff

made in Dagenham

DE MUSICAL

Gebaseerd op de Woolley/Karlsen/Number 9 Motion Picture



PROGRAMMABOEK

Vormgeving: Wilbert Schuurman Hess

Redactie: Gijs Leenders & Onno Ghijsen Cohen

Welkom

Lief publiek, trouwe en nieuwe fans van Starlight Boulevard!

Wat een ongelooflijke eer en voorrecht is het om hier weer te staan, samen met deze geweldige groep mensen die onze harten keer op keer veroveren. Ik kan niet beschrijven hoezeer ik ernaar uitkijk om met deze fantastische groep op het podium te mogen staan en de magie van het theater tot leven te brengen.

Starlight Boulevard is niet zomaar een gezelschap; we zijn een hechte vereniging van mensen die met ongekende passie en overtuiging aan het werk gaan. Deze energie spat er niet alleen vanaf tijdens onze repetities, maar vooral op die bijzondere momenten dat we samen mogen schitteren op het podium. Zoals de pers het eerder zo treffend verwoordde: de chemie binnen onze groep is werkelijk voelbaar!

Onze nieuwste productie, **Made in Dagenham**, belooft wederom prachtig te worden. Het vertelt een belangrijk verhaal over gelijkwaardigheid – een thema dat niet alleen tijdloos is, maar ook bijzonder relevant. Theater biedt de unieke mogelijkheid om dergelijke onderwerpen te belichten en ons publiek aan het denken te zetten. Ik ben buitengewoon trots om voorzitter te mogen zijn van deze fantastische groep mensen tijdens deze productie. Samen creëren we iets moois, iets dat ons allemaal verbindt en inspireert. Laten we er met z'n allen een onvergetelijke ervaring van maken!

Bedankt voor jullie voortdurende steun en enthousiasme. Geniet van de voorstelling!

Joery Elfvering

Voorzitter Starlight Boulevard





Creatives & Techniek

| | |
|-----------------------------------|---|
| Muzikaal leider | Gerben Kruisselbrink |
| Regisseur | Sam Janssen |
| Choreograaf | Gerard Baars |
| Regie-assistent | Jelle Gulmans |
| Vocal-assistent | Renske Kroondijk |
| Dance captains | Gijs Leenders en Esther Bon |
| Geluid | Theo Janssen (tjamp.nl) i.s.m. Frontline Audio & Vision |
| Zendertechniek | Lars Koop en Morris Mooijaart i.s.m Sjoerd van der Worm |
| Grafische vormgeving | Wilbert Schuurman Hess (IkWilDesign.nl) |
| Floormanager | Renske Kroondijk |
| Lichtontwerp en uitvoering | Kees van Mameren |
| Volgspotter | Jelle Gulmans |
| Videoregistratie | Stepinmedia.nl |
| Fotografie poster | Fototeam K en M |
| Grimeteam | Sabrina Menheer, Jorien Binnemars, Kimberley Bruins, Beau Tideman, Sanne Geurtsen, Malou Geelen |
| Decor vrijwilligers | Jan Bongaerts, Theo Ricken |
| Persevent filmcrew | Danielle van Veeren, Sjors ten Tije, Renske Kroondijk |

Onze grote dank gaat uit naar onze trouwe donateurs:

C. Schuit-Voorneman

M.N.J.H. Wijnands

H. Driezen

A.C. Driezen-Keizer

J. Woertman

P.G.M. Haring

D.E. Lolkema

A.C.M. Min-Haring

J. Ansem

C. Oom

Onze bijzondere dank gaat uit naar alle vrijwilligers die zich voor en tijdens de voorstellingen hebben ingezet om van Made in Dagenham een spektakel te maken.

Orkest

Toetsen 1
Toetsen 2
Toetsen 3

Gerben Kruisselbrink
Daan Achterberg
Marieke Berkvens

Fluit
Saxofoon
Klarinet / Saxofoon
Trompet

Roos Smink
Tom van Noord
Hugo Veldman
Johan Wiene

Gitaar 1
Gitaar 2
Basgitaar

Patrick Meutstege
Vincent Bal
Michiel Pelgrom

Drums
Slagwerk

Martijn Soeterbroek
André Neto



OVER DE MUSICAL

Het is 1968 wanneer 850 vrouwelijke arbeiders in de Ford-fabriek in het Engelse Dagenham het werk neerleggen uit protest tegen de ongelijke lonen van mannen en vrouwen. Met humor, goed verstand en moed nemen de vrouwen het op tegen de directie, hun echtgenoten en uiteindelijk de overheid.

Made in Dagenham de musical ging op 9 oktober 2014 in première in het Adelphi Theater in Londen en kreeg overwegend positieve recensies. De musical is gebaseerd op de Ford Machinist Strike in 1968, die de aanleiding was voor de Equal Pay Act in 1970, en op de gelijknamige film.

EQUAL PAY DAY

In Nederland verdienen mannen gemiddeld 13% meer dan vrouwen. Al in 1968 legden de vrouwen in de Ford fabriek in het Engelse stadje Dagenham hun werk neer om te demonstreren voor “equal pay for equal work”. Equal Pay Day laat zien dat het doel van deze vrouwen nog even actueel, relevant en schrijnend is als 55 jaar geleden. Vanaf deze dag, welke in 2023 op 14 november viel, werken vrouwen de rest van het jaar symbolisch voor niets.

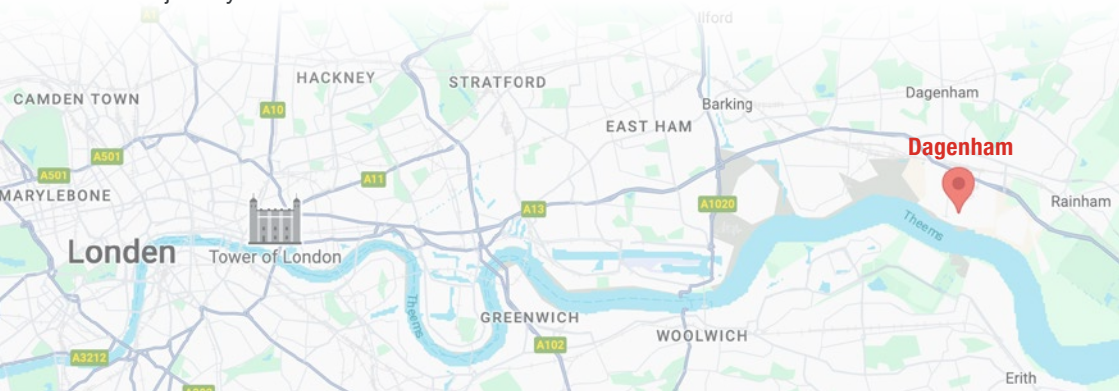
Liedjes

Eerste Akte

Vrouwen werken
Made in Dagenham
We willen niet veel meer
Vakbondslid
Achjeweetwel
Een stoet van problemen
Vrouwen werken (reprise)
Vrijdag
Het spijt me, maar ik hou van jou
Schoollid
Hetzelfde liedje
Vakbondslid (reprise)
Iedereen eruit

Tweede Akte

Dit is Amerika
Donkere wolken
Cortina
De brief
Utopia
Het leek voor ons gemaakt
Viva Eastbourne
Opstaan
Made in Dagenham (reprise)



Maatschappelijke samenwerkingspartners

ECONOMISCHE VEERKRACHT VROUWEN

Economische Veerkracht van Vrouwen

We zijn trots dat we voor deze voorstelling inhoudelijke verdieping hebben gevonden bij *Economische Veerkracht van Vrouwen*. In Nederland nemen vrouwen nog steeds meer onbetaalde taken op zich dan mannen, waardoor bijna 35% van hen niet economisch zelfstandig is. *De Nederlandse Economische Veerkracht Coalitie* onderzoekt hoe dit kan veranderen. Genderongelijkheid en traditionele rolverdelingen vragen om een systematische aanpak. Samen met wetenschappers, werkgevers en beleidsmakers testen ze interventies om vrouwen meer economische vrijheid te geven.

Stichting Vier het Leven



Voor de tweede keer werken we samen met *Stichting Vier het Leven*. Samen maken we cultuur toegankelijk voor ouderen. Deze stichting organiseert culturele activiteiten voor ouderen. Vrijwilligers halen de ouderen (65+) thuis op en zetten hen na afloop ook weer netjes thuis af. Zo is een bezoek aan een theatervoorstelling, film, concert of een museum ook voor hen ineens een stuk minder ingewikkeld!

Theater met Tolk



Ook zijn we trots dat we onze musical in samenwerking met *Theater met Tolk* toegankelijk kunnen maken voor doven en slechthorenden. Tijdens de vrijdagavondvoorstelling op 31 mei ondersteunen twee tolken Nederlandse GebarenTaal (NGT) de gehele voorstelling met gebaren. Dankzij deze tolken wordt de live-ervaring voor iedereen compleet. Met speciale zitplaatsen en goede belichting zorgen we ervoor dat het zicht op zowel het spel als de tolken perfect is.

Gerben Kruisselbrink

Muzikaal en Artistiek leider

3e productie bij Starlight

Favoriete musical: Jesus Christ Superstar

Kenmerken: Verbinder | Rots | Vertrouwen

Gerben Kruisselbrink is wat je noemt een muzikale duizendpoot. Hij studeerde Muziekwetenschappen en Schoolmuziek en schoolde zich daarnaast in koor- en orkestdirectie én solo- en koorzang.

Zijn kennis en ervaring zet hij in als muzikaal leider van meerdere muziektheater- en vocalgroepen. Naast Starlight Boulevard werkt hij ook bij Musical Producties Gelderland, leidt hij The New Voices uit Zevenaar en heeft hij een vocalgroup in Nijmegen én Aalten. Met deze groepen heeft hij inmiddels meer dan 50 producties uitgevoerd, waaronder West Side Story, Sweeney Todd, The Wall, Anatevka, Evita, Jesus Christ Superstar, Urinetown maar ook bijvoorbeeld Die Zauberflöte. Daarnaast werkt hij met regelmaat aan grotere projecten. Zo is hij al jarenlang het muzikale brein van het Steengroeve Theater in Winterswijk, waar hij elk jaar met honderden amateurs een voorstelling in de buitenlucht maakt met duizenden bezoekers.

Naast muzikaal leider is Gerben muzikant. Hij speelt in diverse bands en combo's als sessie-muzikant, en wordt regelmatig gevraagd voor langere projecten zoals The Armed Man en Queen-Symphony.



“

Wat **Made in Dagenham** bijzonder maakt vanuit muzikaal oogpunt, is de combinatie van energieke nummers die de opstand en strijd symboliseren, met intieme ballads die de persoonlijke verhalen en emoties van de personages onthullen. Dit contrast biedt een rijk palet aan muzikale expressie en daarmee meteen een uitdaging voor Starlight Boulevard. Waar veel nummers eerder op vol volume werden gezongen, hebben we nu bewuste keuzes gemaakt in de dynamiek en klankkleur om het verhaal mee te ondersteunen en te versterken. Door goed naar elkaar te luisteren en te focussen op de klank van de groep als geheel zijn we daar goed in geslaagd! Ik hoop dat het publiek meegenomen wordt op een muzikale reis door de jaren '60 en de kracht van solidariteit en doorzettingsvermogen ervaart, terwijl ze genieten van de prachtige harmonieën en muzikale nuances die deze productie zo uniek maken! ”

Sam Janssen

Regisseur

1e productie bij Starlight

Favoriete musical: Beetlejuice

Kenmerken: Verlegen | Gedreven | Gepassioneerd



Sam Janssen is in 2005 afgestudeerd aan de Universiteit van Utrecht (Engelse letterkunde) en in 2012 als theatermaker aan ArtEZ. Ze is actief als regisseur en theaterdocent. Daarnaast schrijft ze (muziek)theater en (korte) verhalen, welke in verschillende bundels zijn gepubliceerd. Sam heeft ruime ervaring met het regisseren van theatergroepen en is derhalve zeer bedreven in het coachen van acteurs.

“ Wat **Made in Dagenham** zo prikkelend maakt is dat het een verhaal vertelt dat nog steeds actueel is. De musical laat je lachen, maar ook beseffen dat vrouwen nog steeds niet dezelfde rechten hebben als mannen. En waar lachen we eigenlijk om? Om de grove grappen die ten koste gaan van anderen? Een groot deel van de personages lacht maar een beetje mee, omdat ze anders als ‘flauw’ bestempeld worden of als iemand die niet tegen een grapje kan. Dit is natuurlijk verontrustend, maar als theatermaker wil ik niet teveel het harnas van de moraalridder aantrekken. Bovenal is mijn wens dat het publiek

geniet van een heerlijk avondje uit en van de prachtige cast. Als ze daarnaast de kernboodschap oppikken over het harde werk dat vrouwen hebben verricht en nog steeds verrichten, dan is dat een mooie bijkomstigheid. Ik streef er namelijk naar om stukken te creëren die het publiek grijpen en niet meer loslaten. Niet alleen door de vaart van het stuk, maar vooral door de beleving en de verbinding die het teweegbrengt. Mijn expertise komt daarbij tot uiting in een strakke encensering, snelle scènewiselingen, vormgeving en een snelle afwisseling tussen humor en drama.”

Gerard Baars

Choreograaf

1e productie bij Starlight

Favoriete musical: The First Lady

Introvert | Stressbestendig | Flexibel

Choreograaf en docent dans Gerard Baars heeft na zijn studie aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten lessen gevolgd in New York, Madrid en Londen. Hij is gaan werken met amateurs en aan diverse voor- en vakopleidingen voor dans, musical- en muziektheater zoals Lucia Marthas Institute for Performing Arts. Zijn leerlingen en studenten werden aangenomen voor opleidingen in binnen- en buitenland en waren te zien in o.a. Spring Awakening, Joseph, Mamma Mia, Billy Elliot, Soldaat van Oranje, Jungle Book en The Sound of Music.



“De grootste uitdaging in **Made in Dagenham** ligt in het creëren van authentieke en geloofwaardige choreografieën voor de personages op het toneel. Voor elke voorstelling laat ik mij inspireren door het verhaal, de muziek, de visie van de regisseur of de tijdsgeest. Ik heb gewerkt vanuit dynamische jazzdans die speelt met vloeiende lijnen en heb dat gecombineerd met elementen die passen bij de voorstelling. Het stuk bevat energieke en krachtige momenten die zich goed lenen voor expressieve dans, terwijl de setting van een arbeidersgemeenschap ruimte biedt voor alledaagse, maar niet minder betekenisvolle bewegingen. Het spanningsveld tussen deze elementen maakt de choreografie interessant. Ter voorbereiding heb ik dans bestudeerd vanuit een sociale context, omdat de voorstelling de genderrollen in de jaren ‘60 belicht. Het vertegenwoordigen van de tijdsgeest, verbroedering en verwantschap staat voor mij voorop en dat wil ik het publiek dan ook graag meegeven!”

Jelle Gulmans

Regie-Assistent

4e productie bij Starlight

Favoriete musical: Lelies

Sociaal | Duizendpoot | Organisator



Als oud-lid kent Jelle Gulmans Starlight Boulevard als geen ander. Hij heeft meegespeeld in Blood Brothers en The Attic. Hij was bestuurslid, lid van diverse commissies en productie leider van The Attic. Hij kent de vereniging ontzettend goed en is daarmee een hele fijne aanvulling op het artistieke team.

In 2016 heeft hij de MusicAllFactory afgerond. Tijdens deze opleiding heeft hij zich ontwikkeld op het gebied van zang, liedinterpretatie en dans. Daarnaast speelde Jelle in de musical Lelies (2018) en Showstoppers in Concert (2021) en The Musical of the Night (2023), allen producties van NDM Theaterproducties. Sinds 2022 is Jelle ook lid van theaterkoor Phoenix Vocals, waar hij onder leiding van Richard Fitzhugh in avondvullende theaterconcerten zingt.

Verder is Jelle frontzanger van de band Sir Juke en zingt hij in diverse gelegenheidsbands. De rol van regie-assistent is voor Jelle niet nieuw, dit is de vierde Starlight Boulevard productie waar hij deze rol vervult: in 2018 deed hij hetzelfde bij Big Fish, in 2020 bij Pippin en in 2022 bij Foxtrot.

“De uitdaging van **Made in Dagenham** schuilt voor mij vooral in de nadruk op comedy. Het eist nogal wat van de acteurs om de komische momenten geloofwaardig en natuurlijk te laten overkomen. Comedy kan namelijk niet gespeeld worden; het moet spontaan en authentiek aanvoelen. Gelukkig is Starlight Boulevard een groep die dat heel goed kan. Qua planning is het verder voortdurend een zoektocht geweest om ervoor te zorgen dat elk lid iets waardevols uit elke repetitie kan halen. Dat komt doordat veel scènes in het stuk gespeeld worden met hele specifieke groepen, zoals enkel vrouwen, mannen of kleine ensembles. Daardoor werd er in dit proces regelmatig parallel op verschillende locaties gerepeteerd. Ik hoop dat het eindresultaat van die repetities het publiek niet alleen vermaakt, maar hen ook prikkelt om na te denken over de maatschappelijke kwesties die in het stuk aan bod komen.”

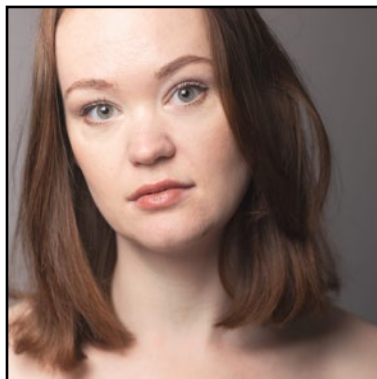
Renske Kroondijk

Vocal-Assistent

Te productie bij Starlight

Favoriete musical: Sweeney Todd

Doortastend | Gedreven | Loyal



Ook Renske is een oud-lid van Starlight en ook zij heeft, net als Jelle, de MusicAllFactory afgerond. Na haar afstuderen in 2022 werd ze vrij snel gecast in Mozarts Zauberflöte - The Next Generation, een coproductie van de Theateralliantie en Opera2Day in regie van Theu Boermans. Hiermee heeft ze in 2023 acht maanden langs alle grote theaters in het land getourd.

Omdat ze heilig gelooft dat je als zanger nooit uitgeleerd bent en omdat je stem zich altijd blijft ontwikkelen,

volgt Renske nog steeds regelmatig lessen aan het conservatorium. Haar ervaringen uit deze lessen en uit haar werkzaamheden als professioneel koorzangeres deelt ze graag met de leden van Starlight!

Daarnaast blijft ze het zelf ook heerlijk vinden om in musicals te spelen.

“ Wat **Made in Dagenham** interessant maakt, is de unieke mix van stijlen. Het stuk is modern en poppy, maar heeft ook de swing van de jaren '60 en de bombastische muziek van de Amerikanen vind ik ook altijd weer lekker opzweepend. Het is daarnaast een stuk met een kloppend hart, wat prachtig is, maar ook een vocale uitdaging vormt. De vraag is dan namelijk hoe je, ondanks de emotie en intensiteit van de gevoelens in de musical, toch nog mooi blijft zingen en de klankkleur en dynamiek op elkaar afstemt. Het zoeken van die delicate

balans met de groep als geheel is een proces waar ik enorm van geniet. Musical is namelijk veel meer dan alleen mooi zingen; het gaat om het vertellen van een verhaal. Ik hoop dat het publiek merkt hoe goed de mensen van Starlight deze balans weten te bewaren, want daar hebben we hard aan gewerkt! ”



De O'Grady Kids!

Lilian Bakker

Welke rol speel je?

Sharon O' Grady (29, 31 mei & 2 juni)

Favoriete musical?

The Sound of Music

Heb je eerder al eens op een podium gestaan?

Ja, vorig jaar met de uitvoering van de musical 'Liever populair' en met mijn streetdance groep.

Wat vind je het leukst aan je rol? Dat ik eigenwijs en slim ben.

Hoe heb je je scènes en/of liedjes geleerd?

Heel veel oefenen, ook met mama achter de piano.

Wat doe je graag als je niet aan het acteren bent?

Dansen, zingen, tekenen, voetballen en met een groepje vrienden uitdagende rekensommen oplossen.

Wie komen jou allemaal bewonderen in het theater?

Mijn hele familie, ook al wonen ze best ver weg.

Elias Winkel

Welke rol speel je?

Graham O' Grady

Favoriete musical?

Lion King

Heb je eerder al eens op een podium gestaan?

Ja, bij de uitvoeringen van mijn theaterles.

Wat vind je het leukst aan je rol?

De solo die ik mag zingen.

Hoe heb je je scènes en/of liedjes geleerd?

Ik heb met mijn moeder 's avonds geoefend.

Wat doe je graag als je niet aan het acteren bent?

Tennis, atletiek, zingen, minecraft en buitenspelen.

Wie komen jou allemaal bewonderen in het theater?

Mijn ouders, zussen en opa en oma's komen allemaal kijken.

Emma Kruijssen

Welke rol speel je?

Sharon O' Grady (30 mei & 1 juni)

Favoriete musical?

Annie en Made in Dagenham

Heb je eerder al eens op een podium gestaan?

Ja, tijdens optredens op school

Wat vind je het leukst aan je rol?

Dat ik arts wil worden

Hoe heb je je scènes en/of liedjes geleerd?

Met Charlotte (Mijn zangjuf die ook in de musical speelt) en thuis veel geoefend.

Wat doe je graag als je niet aan het acteren bent?

Hockyen, met vriendinnen spelen, zangles, knutselen en tekenen.

Wie komen jou allemaal bewonderen in het theater?

Er komen heel veel familie en vrienden en misschien mijn juf van school.



DORIEN
RITA
O'GRADY

RIK
EDDIE O'GRADY

Dorien Lijnzaad *Rita O'Grady*

Een confronterend thema: vrouwenemancipatie. Als jonge vrouw die net met een 'volwassen' baan begonnen is, moet ik bekennen dat het tegelijkertijd onbekend en herkenbaar is om in de kleren van hoofdpersoon Rita te kruipen. Hoeveel verder zijn we eigenlijk met gendergelijkheid, meer dan 50 jaar na invoering van de Wet gelijke behandeling van mannen en vrouwen? Niets verandert zonder lef, dat is wat de personages uit Dagenham ons laten zien. Ik kijk er ontzettend naar uit om de passie, saamenhorigheid en kracht van deze bijzondere naaisters te kunnen delen, want ik weet: die werkt aanstekelijk!

Rik Hendrickx *Eddie O'Grady*

Hoi! Ik ben Rik en ik ben 28 jaar oud. 'Made in Belgium', maar ik woon ondertussen al 10 jaar in Nederland. Al van kleins af aan vond ik musicals geweldig, daarom ben ik supertrots dat ik mijn musicaldebuut mag maken in deze eigentijdse en krachtige musical! Naast mijn bezigheden bij Starlight, zit ik in het tweede jaar van de musicalopleiding MusicAllFactory in Tilburg. Ik kijk er enorm naar uit om Eddie voor u spelen in dit aangrijpende verhaal. Hierin staat genderongelijkheid in de 60s centraal, maar ik vind het vandaag de dag nog steeds erg actueel. Geniet van de voorstelling!



ROB
MONTY

JUDITH
CONNIE

Rob de Groot *Monty*

In mijn negende productie ben ik weer trots op onze vereniging. Het blijft bijzonder hoe we, met alle uitdagingen, altijd weer helemaal zelf een productie op de planken te zetten. Niet alleen op het podium maar ook alle inzet achter de schermen. Het is als een hechte familie die keer op keer bij elkaar komt om iets moois te creëren.

Judith Woertman *Connie Riley*

Ik draai al 'een poosje' mee bij Starlight en nog steeds vind ik het fantastisch om met een getalenteerde groep als deze theater te maken. Opnieuw brengen we een prachtige productie op de planken, waarin ik de mooie rol van Connie mag spelen. Een vrouw van middelbare leeftijd (hoe toepasselijk!) die al jaren vecht voor de rechten van vrouwen en gelijke betaling; nog steeds een actueel thema! Naast meedoen aan het stuk zelf, steek ik mijn tijd en energie ook in de rol van productie leider. Ook deze rol past me goed. Ik kijk uit naar de voorstellingen en hoop dat u net zo zult genieten als ik!



CHARLOTTE
SANDRA

KIRSTEN
BERYL

Charlotte Steenbrink *Sandra Beaumont*

Een Nederlandse première, en met wat voor stuk! Zo actueel, schrijnend, komisch, gelaagd, met heerlijke muziek. En die cast! Ik geniet van al mijn medespelers, zowel op als naast het podium, waar iedereen keihard heeft gewerkt om deze productie mogelijk te maken. Zelf bij financiën en muziek, maar ook kleding, decor, kap en grime, PR, concert, dance captains, productieteam en bestuur én het AT mogen mega trots zijn. Heerlijk om Sandra te spelen, een factory worker die oppervlakkig lijkt, maar zich zo haast wel móet gedragen vanwege haar financiën als alleenstaande vrouw... Laat u verrassen!

Kirsten Lagerweij-Bakker *Beryl*

Wat heb ik zin in deze voorstelling zeg! Ik heb een toffe rol gekregen waar ik mijzelf helemaal in kwijt kan. Lekker schreeuwen, rouwdouwen en lachen. Het is zelfs een fysieke uitdaging. Waarom ik dat zeg is nog een verrassing! Ik zit nu 4 jaar bij starlight en na 2 jaar voorzitter geweest te zijn mag ik mij nu uitleven in de kleding commissie. Heerlijk om weer even wat anders te doen! Ik hoop dat u net zo van de voorstelling geniet als ik dat doe!



HILDE
SAS

SANNE
CLARE

Hilde Kauffman *Sas*

Starlight blijft voor mij, na 24 jaar, inspirerend. Nu ook weer. Zo'n actueel maatschappelijk onderwerp, equal pay, gebruiken we bij het aanvragen van fondsen. Ik vind het leuk om samen met onze commissie te kijken hoe we equal pay creatief onder de aandacht kunnen brengen en een fonds te overtuigen daaraan bij te dragen. Daarnaast heeft MiD heerlijke muziek en snelle dynamische scenes. Na heel wat powerrollen in vorige producties speel ik nu Sas, uitgeblust, wat cynisch, hoopvol tegen beter weten in. Een tegenkleur bij alle energieke dames en daarmee voor mij een behoorlijke uitdaging.

Sanne Reumer *Clare*

Als splinternieuw Starlight lid had ik nog geen idee wat ik kon verwachten. Maar al na de eerste repetitie werd duidelijk dat dit een ontzettend liefdevolle en talentvolle groep is. Ik heb zo genoten van onze talloze repetities, repetitieweekenden en uitjes. En ik voelde me vanaf moment één hartstikke welkom! Ik hoop dat u vanavond geniet, lekker hard lacht (kan niet hard genoeg!) en onze onderliggende boodschap ter sprake brengt. Want die ongelijkheid tussen mannen en vrouwen... dat kunnen we nu wel achter ons laten. Toch?



JAN-WILLEM
BILL

MICHEL
TOOLEY

Jan-Willem Postema *Bill | Chauffeur
| Fabriekswerker 'Frank'*

Mijn eerste lustrum moet aan het eind van dit jaar nog volgen, maar ondertussen heb ik in korte tijd al veel mogen beleven; Van o.a. een eerste absurdistische kennismaking met de vereniging aan de hand van een productie die uiteindelijk nooit de eindstreep heeft behaald. Tot 3 jaren bestuurswerk, Corona-Chef, diverse (kerst) concerten, een verrassing huwelijksaanzoek en nog veel meer. Momenteel druk doende om naast alle andere werkzaamheden mij voor te bereiden op deze uit de hand gelopen hobby.

Michiel Min *Tooley | Sid*

Heerlijk om in deze productie eens (twee keer) de botte hork/bully te mogen spelen. Alweer mijn achtste productie met deze geweldige vereniging en weer iets heel nieuws. Dat is (naast de geweldige mensen om dit samen mee te mogen doen) een van de leukste dingen aan Starlight; het steeds weer zoeken naar iets heel nieuws. In het dagelijks leven ben ik sterrenkundige en houd ik me onder ander bezig met de zoektocht naar leven buiten ons zonnestelsel. We laten het leven in elk geval voor u vanavond van het podium spatten!



MARIT
MRS. BUCKTON

ESTHER
BARBARA CASTLE

Marit Versteegen *Mrs. Buckton*

Inmiddels mag ik mij een oude rot noemen binnen Starlight! Mijn 11 jarig jubileum vier ik met de rol van de strenge docente Mrs. Buckton en met een mooie rol in het ensemble. Starlight is voor mij meer dan alleen een podium; het is mijn thuis waar gelijkwaardigheid hoog in het vaandel staat. Laat je inspireren door de tijdloze magie van Made in Dagenham en de gelijkheid die het viert!

Esther Beljon *Barbara Castle*

Met heel veel plezier heb ik me gestort op 'Made in Dagenham'. Het was erg leerzaam om me te verdiepen in een vrouw die echt heeft bestaan. Barbara heeft veel heeft betekend in de strijd voor eerlijke lonen en gelijke rechten tussen mannen en vrouwen, deze onderwerpen vind ik erg belangrijk, helaas zijn er nog steeds organisaties waar dit speelt. Des te belangrijker om deze voorstelling te spelen. Met deze geweldige club mensen gaan we weer knallen! Geniet ervan.



Wilbert Schuurman Hess *Ron Macer*
| Barry | Ambtenaar 2

De Nederlandse première van Made in Dagenham. Het is ons gelukt! En wat ben ik trots! Het was een spannend project om te starten, maar bij Starlight weten we uit ervaring dat we groot mogen denken. Het resultaat mag er zijn! Dit is mijn zevende Starlight musical alweer. In het dagelijks leven ben ik grafisch designer (ikwildesign.nl) en maak ik theaterprojecties voor (amateur)musicals. Het is mijn droom om dit voor professionele shows te doen en zo mijn twee grote passies te combineren.

Sander Spruijt *Harold Wilson*

Inmiddels alweer mijn 5e musical met Starlight Boulevard! Het blijft bijzonder om met de vereniging dit creatieve proces mee te maken. Veel plezier met deze mooie show!

Onno Ghijsen Cohen *Chubby | Ambtenaar 1*
| Fabriekswerker 'Jack'

Het gaat echt gebeuren! Na ruim 30 jaar speel ik weer mee in een musical. En wat heb ik er veel zin in! De wekelijkse repetities zijn al een feestje met deze groep mensen, heerlijk om mijn creativiteit de vrije loop te kunnen laten lopen. Laat die première maar komen!



Madeleine van der Bruggen *Lisa Hopkins*
| Cortina-meisje

Wat is het fijn om al zoveel jaren deel uit te maken van deze vereniging, met allemaal talentvolle, super gezellige en knotsgekke mensen! Ik vind het te gek om mijn tanden te zetten in de bijzondere en uitdagende rol van Lisa Hopkins. De repetities zijn al elke keer een feestje en ik kijk er enorm naar uit om met z'n allen op de planken te staan. Geniet van het prachtige - en nog altijd actuele - verhaal van Made in Dagenham!

Gijs Leenders *Jeremy Hopkins*

Doordeweeks ben ik docent Nederlands, Brede School Coördinator en onderzoeker. In Made in Dagenham zul je me echter vooral zien als Jeremy Hopkins, de conformistische directeur van de Fordfabriek die verlangt naar een zorgeloos leven en een onderdanige vrouw die zijn carrière ondersteunt. Naast mijn rol als Hopkins, vervul ik binnen Starlight Boulevard de functie van dance-captain, maak ik deel uit van het productieteam en leid ik de PR-commissie. Samen hebben we hard gewerkt om deze voorstelling tot leven te brengen om jullie daarmee een onvergetelijke avond te kunnen bezorgen. Geniet ervan!!



Pleun Stappers *Fabriekswerker 'Peggy'*
Inmiddels ben ik al bijna 10 jaar lid van de mooiste musicalvereniging. En het is nog steeds een feestje om mee te mogen doen! Tijdens het repetitieproces was ik er even tussenuit, omdat ik een kindje heb gekregen. Wat ben ik blij dat ik toch met deze mooie club mensen op het podium mag staan! Geniet van al het moois van Made in Dagenham!

Joery Elfvering *Hubble / Cortinaman / Stan*
Wat heb ik er weer zin in om met deze geweldige groep mensen op het podium te mogen staan. Starlight is een hele hechte groep mensen die met zoveel passie en overtuiging aan het werk gaat. Dat spat er vanaf tijdens repetities maar vooral op de momenten dat we samen mogen knallen op een podium. Zoals Muscialsites mooi omschreef, de chemie van de groep is voelbaar! Made in Dagenham wordt weer een prachtige musical over een zeer belangrijk thema, gelijkwaardigheid. Theater is dé plek om dit soort thema's te belichten en mensen in het publiek tot nadenken te zetten. Ik ben trots dat ik voorzitter mag zijn van deze fantastische groep!



Esther Bon *Fabriekswerker 'Rachel'*
/ Cortinameisje
Met Made in Dagenham brengen we opnieuw een maatschappelijk thema in het theater. 1960 vs. 2024. Een andere tijd met andere verhalen. Maar op het gebied van gelijke rechten, gelijke kansen & jezelf kunnen zijn hebben we nog veel te winnen. Voor wie wil jij OPSTAAN? Het maken van deze productie was weer een geweldige reis. Enorm veel zin om met deze fijne mensen het podium te beklimmen!

Hanna van Veeren *Fabriekswerker 'Ruth'*
/ Cortinameisje
In de zomer van 2022 ontdekte ik Made In Dagenham door een toevallig filmpje dat ik op social media voorbij zag komen en ik was gelijk verkocht. Een stuk dat het nog altijd actuele verhaal vertelt van de strijd voor gelijke rechten en dat laat zien dat alles kan veranderen als je er samen voor vecht, omlijst door nummers die je hoofd niet meer uitgaan, heerlijke jaren 60 kleding en een flinke dosis humor. Zowel op het podium als achter de schermen zorgt dit stuk voor een gevoel van saamhorigheid en female empowerment en ik hoop dat jullie dat vanavond ook in de zaal kunnen voelen!



Noor Weelink *Fabriekswerker 'Lucy' / Clubzangeres / Cortinameisje*
 Hi! Wat leuk om via dit boekje kennis te maken. Inmiddels ben ik al 4 jaar lid van deze mooie club en wat brengt dat veel! Iedereen werkt super hard aan het stuk maar ook in alle commissies. Ik heb me heel veel met de kleding beziggehouden. Het is zó vet om vanuit de kleinste details (een fabrieksschoen, een handstas of een party) naar een prachtig totaalbeeld toe te werken. Ik hoop dan ook dat onze kostuums de zaal in knallen! Dat we gaan knallen met deze show dat lijkt me overduidelijk. Let vooral even goed op tijdens 'Iedereen eruit'. Dat is zonder meer mijn lievelingslied uit de show!

Martine Schuit-van

Riessen *Fabriekswerker 'Lizzy' / Oma*
 Wat heerlijk om weer met Starlight in het Fulco te staan! Wederom met een wervelende voorstelling met als belangrijk maatschappelijk thema 'gelijke salarissen voor gelijk werk, ongeacht het geslacht van de werknemer'. Hoe cru dat dit eind jaren zestig van de vorige eeuw al speelde en dat dit vandaag de dag, ruim 50 jaar later, nog steeds actueel is! Daarom speel ik met verve Lizzy in het ensemble. Met de stille hoop dat in de zeer nabije toekomst het dappere verzet van hoofdpersoon Rita, en al haar collega's eindelijk zal opleveren waar zij voor streeden.



Noriko Vollenbronck *Fabriekswerker 'Ellie' / Cortinameisje*
 Eindelijk is het tijd voor mijn tweede productie met Starlight Boulevard. En wat voor een productie. Het thema gaat me na aan het hart. Met een achtergrond in mensenrechten en een baan in het basisonderwijs streef ik er dagelijks naar om de wereld een mooiere en eerlijkere plek te maken waarin iedereen gelijkwaardig behandeld wordt. Deze boodschap ook verkondigen door te doen wat ik het liefst doe, namelijk op het podium staan, is een cadeautje.

Rosemarie Janssen *Fabriekswerker 'Mary'*

Mijn vijfde jaar bij Starlight, maar voor het eerst spelen in het Fulco theater! Daar heb ik zin in, het werd echt tijd. Onze vorige productie was Oer-Hollands en nu steken we de grote plas over voor een Brits verhaal. Helaas is dit thema niet net zo ver van mijn bed, een paar maanden geleden stond ik nog te protesteren voor loonsverhoging.. we hebben enige inflatiecorrectie gehad maar onderaan de streep is de koopkracht van mij en mijn zorgcollega's wel gedaald.. Ik ben daarom nog niet uitgestreden of uitgezongen...



Hanneke Meijer *Fabriekswerker 'Jill'*

Met elkaar een heel proces in van repeteren en alle zaken van organiseren erom heen. Samen de schouders eronder met een fantastisch resultaat. Geniet van deze prachtige voorstelling.

Fleur Bongaerts *Fabriekswerker 'Joan'*

Inmiddels alweer mijn vijfde jaar bij dit mooie clubje! Nog steeds is het wekelijks genieten van deze groep prachtige mensen en wat we samen voor elkaar weten te boksen. Dit keer is dat Made in Dagenham: een stuk met 'catchy tunes', schurende humor, maar (voor mij als jonge vrouw) vooral herkenbare en soms pijnlijk confronterende thema's. Hoewel het verhaal dat we vertellen zich 50 jaar geleden afspeelt is dit stuk er niet minder raak om! Laat je inspireren door deze strijdlustige vrouwen die laten zien dat moed en solidariteit je verder kunnen brengen dan je zelf voor mogelijk had gehouden.



Myrthe Mijsters *Fabriekswerker 'Holly'*

Na al drie jaar mee te draaien bij Starlight, speel ik nu eindelijk in mijn eerste echte Starlight-musical! En wat een gave musical om in te mogen spelen. Made In Dagenham neemt u mee naar de strijd van vrouwen voor gelijke rechten in 1968, maar ook vandaag de dag is deze strijd nog hard nodig. Zo hebben op dit moment wereldwijd nog 2,4 miljard vrouwen (meer dan de helft van alle vrouwen!) niet dezelfde economische rechten als mannen. Al te meer reden om verhalen zoals deze te blijven geven. Ik voel me dan ook vereerd om in deze musical te mogen spelen samen met deze fantastische groep!

Jessica van den Toorn

Fabriekswerker 'Tammy'

In 2018 speelde ik mijn eerste Starlight productie in het Fulco theater. Big fish was een groot succes en ik besefte meteen hoe bijzonder en getalenteerd deze groep is. Ik heb me dan ook met veel liefde in het bestuur, de financiële commissie en alle repetities gestort. Door Corona helaas een tijdje uitgevallen, maar nu weer helemaal terug van weggeweest! Het talent in de groep is de afgelopen jaren alleen maar gegroeid. Het ambitieniveau trouwens ook, wat soms best aanpoten is, maar dat zal het allemaal waard zijn als we u straks met een lach en een traan vermaken EN aan het denken zetten!



Demi Reijnt *Fabriekswerker 'Hank'*

Al heel lang zat ik te twijfelen of ik weer wat met musical wilde gaan doen. In mijn jeugd heb ik de kans gekregen om aan een productie van Into the Woods mee te mogen doen als 'big bad wolf' en 'rapunzel's prince'. Dat vond ik zo'n geweldige ervaring dat het me altijd is bijgebleven. Dit jaar heb ik de stoute schoenen aangetrokken en auditie gedaan bij Starlight Boulevard. Want wat is er nu leuker dan met zijn allen op het podium te zingen, dansen en acteren? Als nieuwste aanwinst heb ik nog niet zo'n grote rol, maar je zal me wel zien shinen als Hank O'Sullivan in de Ensemble.



Rolverdeling

Toi Toi Toi

Hé **Gijs**, break a leg man! Als Hopkins ga jij schitteren op het podium. Laat je van je beste kant zien en maak er iets onvergetelijks van! **Bram**

Onze droom zoveel jaar geleden begon met de oprichting van Starlight en zal ons eigen musical kindje altijd blijven. Liefs **Dick en Natasja Bos** (medeoprichters Starlight Boulevard)

Toi toi toi lieve **Charlotte**, ik ben trots op jou en ik heb heel veel zin om je weer te zien shinen! **Michiel**

Veel succes en maak er net zo'n mooie show van als jullie van Foxtrot hebben gemaakt. **Marcel**

Toi toi toi **Fleur!** **Anoniem**

Ha **Gijs**, tof dat je nu de PR leidt! Starlight boft maar! Zet 'm op met al je nieuwe ideeën en maak een feest van Made in Dagenham! **Catherine**

Lieve **Esther**, We wensen je heel veel plezier met de voorstellingen. Toitoitooi voor de hele groep, je doet het tenslotte met elkaar. Liefs pap en mam. **Martin en Louise Beljon**

Hoi lieve **Mad**, we hebben ontzettend veel zin in Dagenham! Het wordt fantastisch en we zijn sowieso trots op jou! Dikke kus, papa en mama. **Peter en Yvonne van der Bruggen**

Lieve **Sanne**, na al die maanden repetities is het dan eindelijk zo ver!! Heel veel succes en plezier! Kus **Petra**

Lieve **lichtjes**. Heel veel succes bij de voorstellingen en geniet ervan! Ik weet zeker dat ik van jullie ga genieten. Toitoitooi! Groetjes **Lieke**

Hey **Gijs**, toi toi toi met je rol als Hopkins! Laat zien wat je kunt en geniet van elke seconde op het podium. Je gaat het geweldig doen! **Jan-Pieter**

“Ik wens jullie
veel toi toi toi 🍀”

Maurice Wijnen (creative
director Medialane)

THEATER FABRIEK



EDUCATIE
THEATER
FABRIEK



Wij verwelkomen
onze dochter



Drukwerk

Logo en huisstijl

Illustraties

Theaterfotografie

Theaterprojecties

Motion graphics

IkWilDesign.nl





Sponsorsen bedankt!

WWW.SLOPERIJHETVERTROUWEN.NL



TEN HAVE CHANGE
MANAGEMENT

De aankleding van Made In Dagenham wordt mede mogelijk gemaakt door **Festkleding365.nl**. Neem een kijkje op hun website voor onder andere originele carnavalskleding!

De route naar Made in Dagenham

Om u een beeld te geven van het proces dat voorafging aan de voorstelling die u vandaag in het Fulcotheater heeft gezien, hebben we aan de verschillende betrokken commissies gevraagd of zij een hoogtepunt in hun commissiewerk met u als bezoeker willen delen. Hieronder ziet u hiervan het resultaat! De tijdlijn geeft daarnaast een overzicht van de hoogtepunten die we als vereniging afgelopen jaar hebben meegemaakt!

De decorCie heeft dit jaar ontzettend goed samengewerkt. In lijn met de voorstelling lieten we als team zien dat wij als dames van wanten te weten. We ontwierpen een decor op basis van de visie van de regisseur en maakten



Decor
Decorpresentatie

hiervan een heuse maquette! De eerste schets bleek een haalbaar plan te zijn, dat met wat minimale aanpassingen een geweldig resultaat heeft opgeleverd (al zeggen we het zelf!). We zijn trots op de samenwerkingen met de Ford-garage in Houten en sloperij 't Vertrouwen. Mede dankzij hen konden we de Ford-fabriek echt tot leven brengen!



Kleding
Duurzaam kleding zoeken
in de IJ-hallen

De kledingCie stond voor de taak om een kleurrijke, printloze jaren '60 look te creëren gebaseerd op het principe van colourblocking en tegelijkertijd de duurzaamheid van de kleding te waarborgen. Urenlang hebben we Vinted en kringloopwinkels afgestruind om dit beeld te verwezenlijken. Toen we

de hele groep voor het eerst in hun outfits bij elkaar zagen, een week voor het persevent, waren we trots op het resultaat! Ondanks enkele last-minute kledingwisselverzoeken van de regisseur, hebben we ingenieuze oplossingen gevonden om snel en effectief verschillende haalbare outfits te creëren.

Dit jaar heeft de **grimeCie** voor een flinke uitdaging gestaan: het regelen van voldoende vrijwilligers. Om de jaren '60 look met volumineus haar voor iedereen te realiseren, zijn er namelijk veel handen nodig.

Na intensieve wervingsinspanningen in januari, februari en maart, zijn we trots op het team dat we hebben samengesteld en het resultaat dat we daarmee hebben boeekt!



Grime

Kap & grimedag met de vrijwilligers



Kleding

Ford overalls



Decor

Klusdagen



Financiën

Succesvolle Crowdfunding

De finanCie gaat elke productie weer een hele belangrijke uitdaging aan. Die begint vaak al 1,5 jaar voorafgaand aan de première. Om een voorstelling mogelijk te maken is er namelijk veel geld nodig en dat komt helaas niet zomaar aanwaaien. Inmiddels hebben we als commissie gelukkig diverse expertises ontwikkeld om dat geld binnen te harken. Zo was de werving van fondsen dit jaar erg succesvol en werd ook het financiële doel van de crowdfunding behaald. We zijn als commissie

vooral trots op de financiering die we hebben verkregen voor onze tolken Nederlandse Gebarentaal. Fijn dat we onze voorstelling hiermee toegankelijk kunnen maken voor een nóg bredere doelgroep.



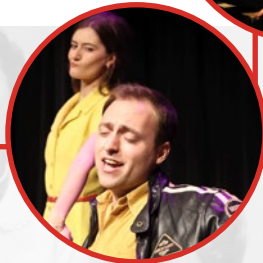
De PR-Cie heeft dit jaar verschillende nieuwe initiatieven ontplooid. We organiseerden een pers-event in theatersetting en nodigden een musicalblog uit om er een recensie over te schrijven. Daarnaast regelden we een radio-interview over de voorstelling en lieten we een andere blogsite een video-verslag maken van ons repetitieweekend. Bovendien pronkt er nu een prachtige logowand in de foyer van het Fulcotheater

waar je als het goed is straks een leuke foto als aandenken aan overhoudt! Al onze acties hebben geleid tot een toename in ons online bereik en het aantal volgers op onze social media-kanalen en we durven wel voorzichtig te zeggen dat de kaartverkoop ook een boost heeft gekregen door onze acties!



PR

Flyeractie en persevent



PR

Fotoshoot poster
bij Fototeam K en M



Muziek

Orkestrepetities

De MuziekCie

De grootste uitdaging voor de MuziekCie was het vinden van een nieuwe productie. Genoeg leuke titels, alleen wat is geschikt voor een groep met 20 vrouwen en 10 mannen? Zijn er genoeg rollen? Hoe is de verdeling tussen de stemsoorten? Wat is er nodig qua decor, kostuums, orkest en ga zo maar door. Na lang zoeken kwam Hanna met de gouden tip: Made in Dagenham. Één probleempje, hij moest nog vertaald worden.

Gelukkig was Grand Circle bereid om ons daarbij te helpen en werd Jeroen Phaff door hen ingehuurd als vertaler. Nadat alle licenties waren geregeld storte Rik zich op het vinden van het orkest, en met veel succes. Met maar liefst 12 muzikanten is dit één van de grootste orkesten waarmee wij hebben mogen spelen.



PR

Interview
MusicalWorld



Decor

Opbouw in theater



Theaterweek

Generale



Decor

Cortina Lifesizer

PREMIÈRE

Made in Dagenham wordt mede mogelijk gemaakt door



Elise Mathilde

het
Cultuurfonds

≡kfheinfonds

VSBfonds,
iedereen doet mee



Bedrijfsfotografie | Reportages
Bruidsfotografie | Familieportretten
Reclame | Studiofotografie

Wij zijn onwijs dankbaar voor alle mooie foto's die Fototeam K en M de afgelopen jaren voor ons gemaakt heeft.

Wij zoeken JOU!

Onstage

Begint het bij jou nu ook te kriebelen bij het zien van deze show, meld je dan snel aan voor een stemtest. Starlight Boulevard is een diverse, hechte en actieve groep van ongeveer dertig leden. Ondersteund door een professioneel artistiek team maken wij eens in de 2 jaar een grote musicalproductie. We vinden het leuk om musicals te doen die nog niet vaak gedaan worden. Daarnaast hebben we in de tussenjaren een steeds vernieuwend concertprogramma, waarmee we iedereen de kans willen geven om zich op zangebied te ontwikkelen. Behalve op het podium stralen onze leden ook achter de schermen. Want alleen samen kunnen wij deze mooie producties maken.

Omdat veel van onze leden lang lid blijven, duurt het soms even voor we weer een kijkavond organiseren. Heb je interesse om lid te worden, dan kan je je aanmelden voor de wachtlijst.

Mail naar info@starlight-boulevard.nl.



Backstage

Waar zouden wij geweest zijn zonder de hulp van onze **vrijwilligers!** Onze **Sterrenbridage** heeft zich de afgelopen tijd met hart en ziel ingezet om van Made in Dagenham een prachtige voorstelling te maken! Wij willen iedereen bedanken die heeft bijgedragen aan deze mooie voorstelling. Wilt u bij komende producties ook meehelpen? Of wilt u meer informatie? Mail dan naar info@starlight-boulevard.nl

Sponsors

Met onze passie voor muziektheater proberen wij ons publiek te prikkelen. Hiernaast streven we ernaar om hetzelfde te doen bij andere organisaties. Wij geloven dat er veel meer op het gebied van samenwerking gedaan kan worden. Daarom proberen wij duurzame samenwerkingen aan te gaan met andere organisaties, klein of groot. We gaan relaties aan met bedrijven waarin we elkaar kunnen

versterken en inspireren. Mocht je eens willen praten over een samenwerking, neem dan contact op via: info@starlight-boulevard.nl

Wij staan altijd open voor een gesprek en verwelkomen je met open armen als partner van Starlight en als onderdeel van ons netwerk.

Donaties

Het is iedere keer weer een hele puzzel om de eindjes aan elkaar te knopen. Voor minimaal €20,- per jaar bent u donateur en voor slechts €10,- vriend van Starlight. Ook is het mogelijk om een losse donatie te doen op onze website: starlight-boulevard.nl/donaties



Thuisbezorgd.nl
Bij elke bestelling via Thuisbezorgd gaat er een commissie naar ons

Sponsor onze club gratis!

Koop je wel eens bij één van de volgende webwinkels?



cool blue **Expedia** **bol.** **zooplus** **HEMA**
PLUS **expans** **greta** **BOUWINDO** **JUMBO** **OSOS**
#deWijfKoper **AliExpress** **Viking** **RECHTOEK** **OTTO** **malaco**

Ga dan voortaan eerst naar onze website en klik op de SponsorKliks banner. Hier elke aankoop via SponsorKliks bij een van de aangegeven winkels gaat een percentage naar onze vereniging. Zonder dat het je iets extra's kost!
Een kleine moeite toch?

SponsorKliks
Gratis sponsor

Bestuur

Joery Elfvering
Martine Schuit-Van-Riessen
Hanna van Veeren
Madeleine van der Bruggen
Judith Woertman

Secretariaat

Prins Bernhardlaan 9
6711PB Ede
info@starlight-boulevard.nl
www.starlight-boulevard.nl
IBAN: NL90RABO0341794619

(Kerst) Concerten op unieke locatie

Naast ons kerstrepertoire, hebben we ook een uitgebreid musicalrepertoire dat we ieder seizoen vernieuwen. Neem gerust contact met ons op als u interesse hebt om uw evenement te verfraaien met onze muzikale omlijsting.
info@starlight-boulevard.nl

Voor meer informatie kunt u terecht op onze website
www.starlight-boulevard.nl



Sponsoren bedankt!



chocolaterie
ZUCCOTTO
Lekker anders

bonbons chocolate art desserts

Benschopperstraat 12 3401DH IJsselstein
www.zuccotto.net info@zuccotto.net 030 8500 285



Uw Kaasspecialist

• **KAASIE KAASIE** •

kaas • noten • wijn • delicatessen



Kerck
delicatessenwinkel



Op de foto geweest voor de logowand?
Volg ons op Instagram en Facebook. Daar vind je
de instructies om de foto's te downloaden.



starlight-boulevard.nl

A large, stylized 'Ford' logo in a classic script font is mounted on the facade of a multi-story industrial building. The building has several tall, cylindrical chimneys and a complex network of pipes and scaffolding. The entire scene is overlaid with a semi-transparent red filter.

Ford

Deze musical kwam tot stand in samenwerking met Auteursbureau ALMO bvba te Antwerpen, in opdracht van Music Theatre International Europe.